

INDICE

Introduzione	p.	9
I. Nel segno di Nietzsche		17
Nietzsche e l'eredità del classicismo		19
Tragedia, linguaggio e spirito della musica		19
Il dio del tragico		23
Il coro e il culto		28
II. Culto e teatro		37
La polemica tra Wilamowitz e Rohde		37
Dioniso. W.F. Otto e K. Kerényi		40
I «Cambridge Ritualists»		49
Mito e tragedia secondo J.-P. Vernant		55
III. Dal canone tragico all'ontologia della «mimesis»		69
Il canone tragico		69
Platone e l'«antica discordia».		75
La verità nella finzione: Aristotele		79
«Katharsis ton toiouton pathematon»		83
Le parti della tragedia e la funzione del verisimile		86
Buona e cattiva tragedia. La «philia»		89
Dalla scena alla lettura		93

IV.	Classicismi	p. 97
	La «fabula» romana e il tramonto della tragedia	97
	Da Orazio alla poetica normativa	101
	<i>Excursus</i> I. Goldmann legge Racine	106
	Il tragico nella «Klassik» tedesca	111
V.	Il tragico e la filosofia classica tedesca	125
	Fra idealismo e romanticismo	125
	Hegel: il tragico e le origini della dialettica	133
	La scissione nell'eticità	136
	Tragedia e sistema	140
	Dal tragico al comico: F.Th. Vischer	143
	Schopenhauer: la tragedia della volontà	148
VI.	Tra cristianesimo e filosofia dell'esistenza	157
	Kierkegaard: tragico antico e tragico moderno	157
	Il sentimento tragico della vita: Unamuno	162
	La filosofia della tragedia di Šestov	164
	Jaspers: la trascendenza nel naufragio	165
VII.	La tragedia dell'individuo e della cultura	169
	Il pantragismo di Hebbel	169
	Lipps: il tragico e la «congestione psichica»	171
	Il tragico nei conflitti dell'inconscio	172
	Volkelt: psicologia e cosmologia del tragico	179
	Fra impressionismo ed espressionismo	181
	Il «Dio spettatore» del giovane Lukács	184
	Il conflitto fra valori: Scheler	187
	Simmel: la tragedia della cultura	189
	Tragicità e pessimismo nella cultura italiana	191
VIII.	Il ritorno della dialettica	197
	Benjamin: «Trauerspiel» e tragedia	197
	Ironia tragica e ironia socratica	199
	Szondi: il tragico come dialettica	201
	Un'ideale tragedia di Edipo	202

IX. Il tragico e l'interpretazione	p. 207
Desiderio mimetico e capro espiatorio: Girard	207
<i>Excursus</i> II. Mimesi e invidia: Girard legge l'«Otello»	210
<i>Excursus</i> III. L'irruzione della storia: Schmitt legge l'«Amleto»	213
<i>Excursus</i> IV. Scetticismo tragico: Cavell legge il «Macbeth»	217
Un modello per l'ermeneutica	221
Eschilo alle origini della ragione: Severino	228
Ontologia della libertà e pensiero tragico	230
Antigone e l'interpretazione infinita	234
La tragedia al femminile	237
Bibliografia	249
Indice dei nomi	253